SER
ABINA
ERTO
de un tiro

SABINA Y SERRAT EN URUGUAY

Fui uno de los privilegiados. Estuve mano a mano con Serrat y Sabina casi 38 minutos.
Éramos más de treinta, sólo preguntamos quince. No entiendo a que fueron los mudos. Tampoco entiendo porque otros no se callaron. En fin, gajes del oficio.
La rueda de prensa la salvaron los protagonistas por si mismos, a pesar de los esfuerzos en contra del periodismo local, en realidad creo que sobrábamos. Con ustedes Joaquín y el Nano: ocupen su localidad.

A.G.

©RODRIGO LÓPEZ

Sabina: Que lindo que los pusieron a todos, da gusto no como toros años que era un desorden esto…
Serrat: Conmigo siempre era así y cuidado con el lenguaje.

La República: Faltan unos macetones con flores y alguien que diga porque no te callas

Sabina: ¿y unas putas no?

Serrat: buenas tardes, gracias. Bienvenidos todos y estamos a su disposición, especialmente este.

Canal 4: ¿Por qué Serrat y Sabina juntos?

Sabina: ¡Ay! va pa´ largo esto, porque.

Serrat: Contesta tu, que es una buena pregunta.

Sabina: durante los últimos 25 años yo me he pasado la vida persiguiéndolo, babeando a ver si me hace caso y por fin me hizo caso. Casi, casi me adoptó. Luego nos tomamos unas copas, y otras copas y otras copas y al cabo de los años un día empezamos a fantasear: "que tal si fuéramos al Uruguay usted y yo juntos" porque yo a él lo trato de usted, el a mí me llamaba ese imbecil. Y aquí estamos.

Serrat: Es una versión. Hace muchos años es cierto que fantaseamos con esta idea de hacer un concierto juntos pero no sabíamos lo que queríamos decir. No sabíamos lo que queríamos decir y mucho menos pensábamos que lo íbamos a hacer nunca. Como bien dijo el es el resultado de noches donde el alcohol y la amistad generan esta cosa. Luego vino la coincidencia de que los dos terminamos un proyecto simultáneamente y pensamos que era el momento adecuado. Coincidía que teníamos el mismo manager, que llevaba nuestras carreras y bueno todo fue realmente fácil. Pienso que el momento de la decisión fue cuando esto estaba prácticamente en marcha. Creo que el no se creyó que lo iba a hacer hasta que fue irremediable y se tomo la vida en serio. Llevamos ya seis meses subiéndonos juntos al escenario y compartiendo la música, la alegría, la comida y la estupefacción sobre que nos paguen por eso.

Sabina: Menos, porque yo antes cobraba todo y ahora está él.

Periodista: Ambos en su larga trayectoria tienen varias giras, ¿que tiene esta de especial que van a recordar muchos años?

Sabina: Nosotros tenemos cosas mas largas que nuestras trayectorias. Para mi es como una celebración de la amistad y de compartirla con la gente.

Serrat: Tenemos giras y conciertos pero esta, lo que la gente va a ver mañana, en lo que va a participar es una fiesta que pasa por un espectáculo, que no son dos artistas que comparten el escenario, sino que son artistas que comparten lo que ocurre constantemente ahí. No es Sabina cantando canciones de Serrat y yo cantando algunas canciones de Sabina, es un laberinto de pasiones y además nos dejamos ir bastante.
Nos dejamos ir porque la confianza nos ayuda, porque estas trabajando con un compañero y con un amigo y hay una fluidez que si nos caemos está el otro que te ayuda. Por encima de todo es una gran fiesta, donde la gente tiene muchísimo que decir, es un electo fundamental. No estamos haciendo un concierto para que nos escuchen, estamos haciendo música para compartirla entre nosotros y con la gente.

Sabina: Y mientras canta la gente no se nos oye a nosotros y eso es fantástico.

Serrat: Sobre todo cuando no se le oye a él.

La República: ¿Qué sensación les queda cuando termina, cuando las luces se apagan?

Sabina: Sabes después de coger lo que pasa ¿no? Te fumas un cigarrito…

Serrat: Pero tu fumas en el medio también, lo que es bastante desagradable. La sensación varia, porque cada concierto es distinto, el cuerpo esta de diferente manera cada día y el público te modifica la sensación. Pero en general es una sensación muy grata, hago lo que quiero, me divierto y me pagan, es fantástico. Y creo que hay una cosa que queda y que nosotros nos perdemos. Tenemos un gran amigo que es un iluminador, un viejo, Paco Fontanas, que un día en Madrid en los camerinos llorando nos decía: "lo peor es que ustedes no se van a enterar lo que realmente es este concierto, porque para saber lo que es este concierto hay que estar a la salida y meterse entre la gente" Ocurre siempre con los grandes acontecimientos, a mi me ha ocurrido que yo ni me entero. La concentración, la emoción el estar metido en otras cosas impiden disfrutar de lo fantástico.

Sabina: Pero yo te vi disfrutar mucho cuando nos metiste 6 a 0 en el campo del Atletic.

Serrat: Y luego hubo 3, así que 9 a 0 llevamos hasta ahora y espera. Alguna vez perdimos, somos humanos.

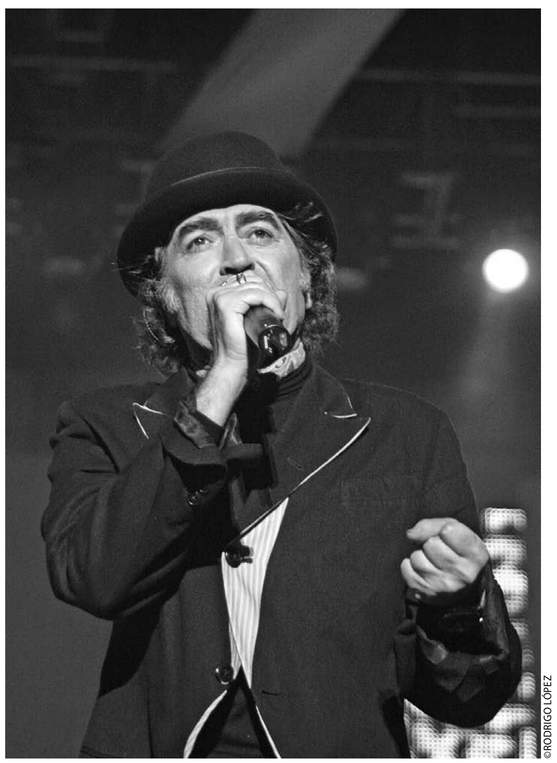
Sabina: Tienen un equipo argentino-brasileño.

Periodista: Antes de esta gira algunos medios dudaban que pudieran permanecer tanto tiempo juntos.

©ARIEL ARISPE

SERRAT Y SABINA EN URUGUAY

©ARIEL ARISPE



©RODRIGO LÓPEZ

©RODRIGO LÓPEZ

SABINA Y SERRAT EN URUGUAY

©RODRIGO LÓPEZ

Serrat: ¿Le llaman medios ahora?

Sabina: No, los medios, nuestras familias, nuestros siquiatras, el cuerpo general de policía, las casas de apuestas…se han arruinado todas, que se jodan.

Periodista: ¿Qué reflexión pueden hacer hoy casi finalizando la gira?

Serrat: Ya la ha hecho.

Sabina: Yo fui un convencido que esto iba a ir bien si no, no me hubiera metido. Puede ser que cuando terminemos, acabemos abrazados llorando y pidiendo el divorcio, porque esto es un matrimonio de facto.

Serrat: Yo sabía que iba a ir bien, tenía confianza. Además lo tengo que decir en algún momento, lo de Sabina es una leyenda, es un tipo sumamente organizado.

Sabina: Está acabando conmigo. Yo tengo un pasado, tengo un currículo, he sido muy malo.

Serrat: ¿Ha faltado a algún concierto? Llevamos 63 sino más. ¿Ha faltado a uno? No.
Llega puntual, ha ensayado cada día. ¿Dónde está la leyenda?

Periodista: Tomando distancia y analizando sus respectivas obras ¿han encontrado puntos de contacto en sus realizaciones artísticas?

Serrat: Yo he encontrado canciones que me hubiera gustado escribir a mí. Yo creo que lo enriquece esta unión es lo que cada uno ha aportado de original con respecto al otro. Seguro tenemos muchas coincidencias, pero esto yo lo dejo para los idóneos y la cátedra que se pasan horas buscando esas cosas. A mi lo que me interesa más de Joaquín es lo que me conmueve, que pasa en general con cualquier obra artística, pero esta especialmente, porque estoy compartiendo, robándole alguna de sus canciones y tratando de hacer las mías. La conmoción tiene que estar presente y esto es lo que me importa. Las coincidencias…bueno hombre somos coetáneos ¿no?

Sabina: No.

Serrat: Sí, bueno yo soy más coetáneo que tú. Civilmente tenemos un pensamiento semejante, que tiene muchas coincidencias, pero claro mis canciones son muchos más profundas que las suyas.

Brecha: Quiero alguna trastienda, alguna intimidad de la elección del repertorio. ¿Hubo mucha puja entre canciones de ambos?

Sabina: Al principio hay que decir la verdad trabajó el mucho más que yo, excepto para la eyaculación que siempre he sido precoz, para lo demás soy de arranque lento. Luego si me puse a trabajar e influimos los dos. Había muchos criterios, uno era las canciones que amaba uno del otro y sobre todo las que uno creía que podía robarle. Otro eran las canciones que le venían bien al espectáculo. Y otro era los deseos del público soberano que también tiene sus deseos. Al que hay que traicionar de vez en cuando pero al que no se le puede dar la espalda del todo. Entre esos tres criterios nos movimos. Le propuse que cantara alguna mía con la que él no había contado y al revés, pero yo creo que las que más disfrutamos los dos son las canciones que cantamos los tres: el público, él y yo.

Serrat: Usted y yo mirándonos a los ojos.

Sabina: Es un espectáculo muy puto.

Serrat: Pinceladas, tampoco tanto.

Sabina: Ahora ya nos podemos casar en España. Incluso si yo llego a mi casa y le digo a mi padre que me voy a casar con un cantante le parece muy bien, no tiene prejuicios, pero con un catalán, ¡con un catalán!

Serrat: La verdad que fue muy fácil, el repertorio apareció con mucha facilidad y no ha habido de verdad, discusión ninguna. Primero porque los dos tenemos suficiente repertorio para modificar alguna cosa que al otro pudiera resultarle incomoda. Y después que había mucha coincidencia con las canciones, buscando un ritmo determinado. Hace tres días que incorporamos la última canción, que es con la frente marchita. Se dijo la ponemos aquí y no hubo problemas, porque los dos pensamos que…

Sabina: Y porque yo siempre le doy la razón, la tenga o no.

Serrat: Si no yo grito, en los hoteles son famosos los escándalos de Serrat por los desacuerdos con Sabina.

Sabina: Keith Richards es una monja a su lado, Charly bue, un párvulo.

Serrat: Pero yo no me tiro de los balcones ni me caigo de los cocoteros.

Periodista: Tomando en cuenta que ustedes llevan décadas viniendo al cono sur latinoamericano, donde saben que son ídolos y que juegan de locatarios, a lo largo de los años que cambio han percibido en nuestros países, particularmente en el publico respecto a su obra.

Serrat: Yo las preguntas difíciles se las dejo a él.

Sabina: Me las deja porque yo no tengo que remontarme como él al siglo diecinueve.
El vivió los años más duros, los años de las dictaduras militares, yo llegué un poquito más tarde, no porque sea…

Serrat: Porque triunfaste más mayor.

Sabina: Que ya peinaba canas. En los últimos años vemos lo que ve todo el mundo que hay una cosa un poquito más suave, hay un avance de dos izquierdas. Algunos la llaman sensata, otra menos sensata, todo eso nos parece para bien. Peor sería que volvieran los milicos. Resumiendo muy groseramente y muchísimo, porque venimos de fuera y tampoco…yo soy analfabeto en Internet. Pero si vemos que hay un clima más suave y más vivible.

Serrat: Decir otra cosa seria muy irresponsable. Yo pienso que América Latina tiene que avanzar en todos los sentidos, tiene problemas sumamente graves, fundamentalmente la pobreza. Creo que la pobreza es el principal problema ecológico que tiene el continente americano y todo lo que la pobreza conlleva, no solo la económica sino la dificultad de integración en una sociedad de progreso. América está viviendo una época muy interesante, política y socialmente hablando. La izquierdas que puedan producirse son merito de estados democráticos o al menos con gobiernos elegidos por las urnas, que es un primer paso de la democracia, y hay diferentes formas en que cada país lo está tratando de solucionar. De lo que me ha tocado vivir creo que es el momento más satisfactorio, es el mejor que me ha tocado vivir.

Ultimas Noticias: Ya han dicho que no esta previsto un disco de coautoría.

Sabina: Hemos dicho que no le hemos pensado, no que no lo vayamos a hacer.

Ultimas Noticias: ¿Han intentado componer algún tema entre ambos?
Sabina: No, estamos demasiado ocupados todas las tardes y nos divertimos infinitamente buscando versos chuscos y ripiosos para hacer bromas esa noche con la ciudad donde toquemos, o con los que conocemos allí, nuestras experiencias anteriores en ese lugar nos hace reír mucho y no da mucho tiempo para pensar siquiera en escribir canciones. Esto es una cosa muy larga, tocamos todos los días, las emociones son muy fuertes y también tiene uno que tomarse un vinito y relajarse.

Serrat: Además ustedes saben que él tuvo una experiencia traumática en ese sentido y que le esta costando un matrimonio fallido, discograficamente hablando, y claro le cuesta mucho. Es un tema que cada vez que surge a él le afecta y hay que ir con mucho cuidado, hay que ser muy delicado. No se me ocurriría nunca planteárselo.

Periodista: Joaquín tú le has escrito una canción a tu primo…

Sabina: Y él a mi no!

Periodista: Quiero saber si va a estar mañana en el repertorio y si Serrat esta buscando todavía los adjetivos para devolverte la gentileza.

Sabina: Ese tipo de cosas no hay que devolverlas, porque si se devuelven parece que es por una cortesía, así yo espero que jamás la haga. Me ha devuelto demasiadas cosas, me ha dado demasiadas que me inspiraron esa canción. No sé si la cantaré mañana, está en la lista de las canciones que tocamos

40.000 clítoris en el estadio.

Los cantantes se sientan, brindan con champagne y Serrat revela el secreto de Sabina.
Su verdadera profesión es la de fotógrafo, el canto es sólo una coartada.
Aparece en el escenario una máquina y Joaquín casi poseído se abalanza hacia ella.
Se para frente al público y anuncia que va a sacar una foto.
"Júntense, júntense que son muchos y no salen todos"
Las sonrisas salen mucho mejor si en vez de decir whisky se dice clítoris.
"A la cuenta de tres, griten clítoris" Uno, dos y tres…y el Centenario fue un orgasmo.

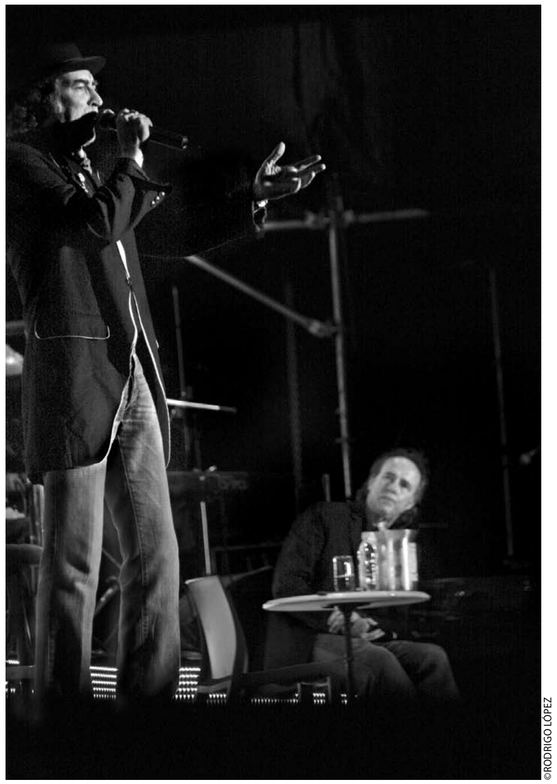
SERRAT Y SABINA EN URUGUAY

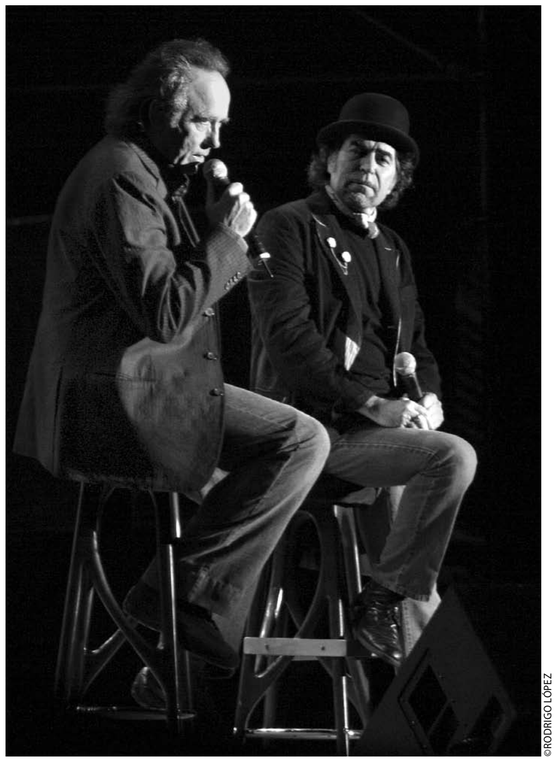
©ARIEL ARISPE

©RODRIGO LÓPEZ

©RODRIGO LÓPEZ

SABINA Y SERRAT EN URUGUAY


©RODRIGO LÓPEZ


©RODRIGO LÓPEZ

en estos conciertos, no todos los días, pero a veces sí.

Serrat: Cuando me ve un poco decaído, la toca.

Radiocero: Hablaron hace un ratito de un matrimonio, les propongo la poligamia por un ratito…

Sabina: Aceptado. ¿Vamos a ser los tres o alguien más?

Radiocero: Yo no me dedico al canto por ahora.

Sabina: No estaba pensando en eso.

Serrat: Sin casarse no podemos pensar en llegar a la poligamia.

Sabina: Si hace falta me caso.

Radiocero: Al punto que quería llegar…

Sabina: ¿Al punto G?

Radiocero: Si tuvieran que agregar artistas, dos más, ¿a quien?

Serrat: Pero si ya sobra uno.

Sabina: Ya que estamos aquí y esta muy cerca de mi corazón y además lo he hecho!
Con Jorge Drexler siempre estoy encantado de compartir un escenario. Y Con Daniel.
Serrat: Les voy a ser sincero creo que con Drexler y con Viglieti nos unen una cantidad de cosas, pero no se si Daniel seria capaz de reírse como nos reímos nosotros durante dos horas y media. Creo que él tiene otro ritmo, el desalambra y esas cosas. Y Drexler tampoco lo veo, y también lo queremos mucho. Lo nuestro es más como el negro Olmedo y esas cosas.

Sabina: El Gordo y el Flaco.

Serrat: Una cosa así.

Sabina: Yo tengo experiencias muy melancólicas con mi principal referencia uruguaya que es Zitarrosa. El disco Guitarra Negra, lo he contado algunas veces pero que va, yo era muy fundamentalista. Entonces cuando venía una chica a casa ponía guitarra negra y si me decía "este disco es una mierda", ya no se cogía. Y así me he pasado años sin coger por culpa de Zitarrosa.

Serrat: Ponías el disco de Zitarrosa y si no le gustaba decías no te cojo, joder hombre que bravo.

Sabina: Ahora pongo a Jaime Roos.

Serrat: Otro que podría elegir para cantar, con la murga entera, sería fantástico. Tenemos muchas posibilidades.

Sabina: ¿Lo de la poligamia en que ha quedado?

Serrat: Era una metáfora.

Voces del Frente: Dos pájaros de un tiro, dos preguntas. Joaquín hablaste de izquierda sensata y otra no tanto. ¿Dónde te paras hoy políticamente?

Sabina: Hablé de quien nos habla generalmente de eso son los que están en contra de la izquierda, los que hablan del idiota latinoamericano, son los que han acuñado esos términos. Yo me paro en la más radical insensatez, porque ya está bien de ser tan sensatos. Para eso están los chilenos.

Voces del Frente: ¿Quién la representa hoy a la más radical insensatez?

Sabina: No lo sé, pero si sé que quienes nos acusan de insensatos son los que quieren mantener los privilegios de siempre y que nunca se les tocó un pelo.

Voces del Frente: La segunda pregunta es para Joan Manuel, tu relación con Seregni fue muy cercana, contame un recuerdo de una vivencia con Seregni.

Serrat: complicado tener que escoger un recuerdo, pero sin duda alguna yo me quedaría con el primer concierto en Montevideo cuando subió conmigo al escenario. Era de alguna manera el inicio de la recuperación política e ideológica que ha tenido un camino muy largo que pasó por ganar la intendencia y que terminó con un Frente Amplio que por primera vez en ciento setenta años, haciendo que la izquierda gobierne en el Uruguay.
Yo quisiera complementar una cosa que me parece importante, sobre las izquierdas sensatas e insensatas. Creo que es de alguna manera dividir, hacer un acto un tanto maniqueo de ver a la izquierda. Creo que cada país esta tratando de solucionar de acuerdo a las condiciones que tiene aquel país, de acuerdo a sus historias, de acuerdo a sus tradiciones, de acuerdo a cantidad de cosas que le son propias. De acuerdo a los recursos económicos que tienen y que generan una forma de hacer las cosas que son diferentes. Se han de dar así, porque así las viene marcando el propio resultado que las urnas están dando y las personas que están representando estas cosas. No creo que haya una situación tan maniquea, se hace más bien desde dentro. Que de un lado se trata a los otros de moderados y del otro lado se tacha a los otros de radicales, y no tan tanto, que sea de derecha o de izquierda, esto está muy embarullado. Creo que América está en un punto muy interesante, que no hay que despreciar nada de lo que ocurre, hay que estar muy atento a lo que esta pasando y sobre todo hay que ser participativo. Que aquí se está haciendo una América para todos y que todo el mundo tiene que arrimar el hombro, colaborar y trabajar. Sobre todo hay que ganarle al primer problema que hay, que es la tremenda pobreza que existe en el continente y que todavía a pesar del progreso que hubo en los últimos años, lamentablemente no han hecho que los índices de pobreza bajen. No han eliminado las villas miserias no han eliminado las marginaciones y por tanto ahí hay que seguir trabajando. Y sobre todo por los cauces democráticos que han costado tanto ganar.

Voces del Frente: ¿Se van a encontrar con Benedetti?

Serrat: Si, mañana lo veremos.

SERRAT Y SABINA EN URUGUAY

Sabina: Y queremos brindar por Juan Gelman. ¡Traigan algo!

Periodista: Ustedes son dos artistas que han esquivado a la parca, Joaquín agradece a Serrat en un soneto y le dice de cantar después de muerto. ¿De que manera eso los ha ido uniendo y hermanando mucho más de lo que ya eran?

Sabina: Él cuando estuvo malito, cinco minutos antes de entrar al quirófano y cinco minutos después, exagerando un poquito pero así fue, estaba en el escenario cantando. Yo estuve tres o cuatro años sin cantar sin ninguna gana, y él fue como lo había sido antes el que me empujaba para subirme al escenario, por eso digo lo de Serrat para cantar después de muerto. Después de muerto yo.

Serrat: Eso de gambetear a la parca es una cosa que vamos a seguir haciendo. No pienso renunciar a ello.

Periodista: ¿Conocen algo de la obra de Pitufo Lombardo que va a estar de telonero?

Sabina: Sólo de referencias, que me ha hablado de él Drexler.

Serrat: No tampoco yo, conozco algunas cosas pero no tengo mucha idea.

Sabina: Aceptamos regalos, LPs, discos, cancioneros.

Periodista: Uno de ustedes es de Barcelona y el otro de Madrid…

Sabina: Yo soy andaluz de un pueblo que se llama Úbeda.

Periodista: ¿A que España representan? ¿Son distintas?

Sabina: Siempre la gente de bien, de la Primera Republica y desde la Ilustración sabe que España es una cosa muy plural, como todo lo bueno en la vida que es plural. Así que estar los dos juntos en el escenario a veces cantando en catalán, yo que soy andaluz, como a veces hacemos en Cataluña, a lo mejor también quiere decir a quien lo quiera oír que las rencillas de campanario, provincianas y ridículas, que España es una cosa orgullosamente plural y allí estamos los dos.

Serrat: Si hay dos Españas no las marca el territorio, las marca la ilustración, el conocimiento de la historia.

Periodista: ¿No aceptarían el rol de mediadores en un conflicto binacional por unas pasteras?

Sabina: Estamos mediando ya entre el Rey y Chávez.

Serrat: Y no nos han hecho caso ninguno de los dos.

Sabina: En el otro conflicto el año pasado yo dije unos versos que tal vez mañana digamos…o sino que carajo los he traído.

Serrat: No te quedes trabado.

Sabina:
Celulosa, papeleras
Prefiero las chacareras,
el candombe, el chamamé.
Rubén Rada, mamacita,
la murga, la milonguita
que hurga en la planta del pie.
Las macumbas orientales,
la rumba, los carnavales
que le hablan a usted de vos.
La pócima rioplatense
que entre Sao Paulo y Ourense
tacuaremba Jaime Roos.
Urge que se den la mano,
el turco, el gallego, el tano,
Fray Bentos, Gualeguaychú.
Entrerrianos, charrúas,
bajo las mismas garúas,
paisanos del Coño Sur.

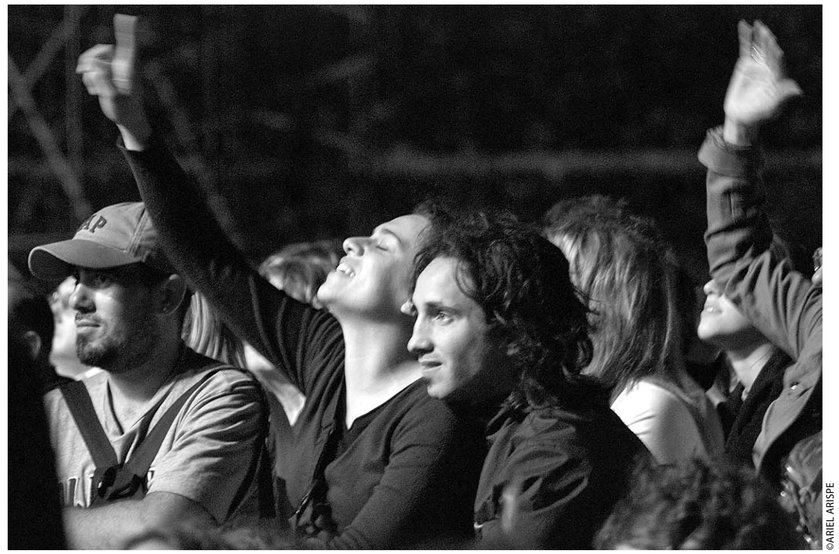
Periodista: Joaquín te reclamaron una letra a Montevideo y dijiste que todavía no la habías escrito.

Sabina: Y sigo sin hacerla, ojala, Uno no hace las canciones que quiere escribir sino las que le nacen a uno, esa vieja frase cursi. Me encantaría, adoro esta ciudad, me siento siempre muy bien y me gustaría envejecer aquí, si no he envejecido ya, que creo que sí.

Periodista: ¿Van a visitar la bodega Los Catalanes?

Serrat: No, no, porque no tengo tiempo de bebérmela y si no se tiene tiempo de bebérsela, ¿para que?

Sabina: Buenas tardes, ha sido un enorme placer. ◀◀


©ARIEL ARISPE

©RODRIGO LÓPEZ